



## Juryrapport 24 oktober 2017

### **Inleiding** (door Jeroen Lutters)

Dit juryrapport is het resultaat van het juryberaad van 29 september 2017. Het is gebaseerd op een bezoek van de juryleden aan de 'artist educator' van het project, het 1 minuten filmpje dat daarna is gemaakt, en een gesprek van de voltallige jury over alle bevindingen. Onder de 'Artist Educator' verstaan we de persoon die de regie heeft op de artistieke en educatieve kwaliteit van het project en daar met veel persoonlijke inzet en maatschappelijk engagement vorm en inhoud aan geeft. De prijs is een waardering voor de inzet en kwaliteit van deze 'Artist Educators'.

*Het fenomeen van 'Artist Educator' heeft ook de aandacht van ArtEz Hogeschool van de kunsten. Sinds een jaar is er in dat kader in Arnhem een International Master Artist Educator onder leiding van John Johnston. Terwijl de genomineerde Artist Educators van deze award in zeker zin nog 'autodidact' zijn, wordt er nu in Arnhem dus ook een nieuwe generatie 'Artist Educators' professioneel opgeleid en wordt er academisch gereflecteerd op deze praktijken. Het bijzondere van deze prijsuitreiking is dat het tevens de informele start is van een samenwerking tussen de Master en de Cultuurmakelaars van Arnhem die deze praktijken ondersteunen en mee mogelijk maken. Vanavond worden er dus niet alleen prijzen uitgereikt maar zijn we ook getuige van het prille ontstaan van een lerende gemeenschap van Artist Educators in Arnhem. Vanavond worden achter de schermen de eerste matches gemaakt. De komende weken gaan we al samen aan de slag. Binnenkort hoort u meer van ons.*

**Nu eerst aandacht voor de drie projecten die volgens de jury zeer de moeite waard zijn maar die van de jury uiteindelijk toch niet de eerste, tweede of derde prijs hebben gekregen. Ze hebben wel kunnen meedingen voor de publieksprijs. Die wordt op het laatst bekend gemaakt.**

**DWS / Rico Kreijne/ Malburgen.** Jury: Sevval Kayhan

*DWS levert een bijzondere prestatie door - in een wijk waar culturele verenigingen schaars zijn - het zo lang vol te houden als vereniging, en dan ook nog kinderen te bereiken uit gezinnen met lage inkomens en een zeer diverse culturele achtergrond. Het is mooi om te zien hoe de vrijwilligers van DWS daar voor staan. Rico Kreijne is een aansprekend voorbeeld van weer een nieuwe generatie die dat stokje overneemt. Het is niet te onderschatten wat muziek in een wijk als Malburgen kan betekenen, niet alleen voor persoonlijke ontwikkeling maar ook voor de sociale samenhang en publieke beeldvorming. De vereniging heet niet voor niets 'Door Wilskracht Sterk'. Om die rol echt effectief te kunnen spelen moet DWS echter nog wel wat verder uit haar schulp kruipen en nog wat zichtbaarder en professioneler gaan opereren. Het is wat dat betreft veelbelovend dat Rico recentelijk gekozen heeft voor een carrière als professioneel muziekdocent, en al is begonnen met lesgeven op de Mozaïekschool en de Margareta. Vanuit die functie kan hij nog meer kinderen bereiken en de kwaliteit van zijn eigen werk nog verder vergroten. Nu nog een nieuwe plek voor de vereniging in de wijk! Jullie verdienen het om groter en sterker te worden.*

**MeesterGezel / Ron van den Acker /St. Marten-Klarendal. Jury - Jeroen Lutters**

*Het Meester/Gezel project past perfect bij de wijk Sint Marten / Klarendal: enerzijds veel jongeren die nog hun draai in het leven moeten vinden en anderzijds veel ambachtelijkheid en vakmanschap. Zowel traditioneel als modern. Dit jaar zijn er drie jongeren gekoppeld aan modeontwerpers. Die hebben zich ook echt als meesters over de jongeren ontfermt. Mode is een aansprekende discipline voor jongeren. Het gaat over je eigen identiteit, maar ook over erbij horen, gezien worden. De drie deelnemende meiden hebben daar ook op een heel persoonlijk en aansprekende manier gebruik van gemaakt. Het is mooi om te zien hoe dit project voor hen echt een aanvulling biedt op het reguliere schoolsysteem. Het is heel positief dat VMBO 't Venster en ROC RijnIJssel dat ook zien en zich ook voor de komende periode aan het project verbinden. Dat is ook nodig want het project Meester/Gezel is moet in kwantiteit nog groeien, wil het het verschil gaan maken. Het is een groeibriljant! Als het project volgend verder ontwikkelt, en dan met meer leerlingen, dan zien we jullie graag terug bij de volgende editie!*

**BANK / Astrid Aries/ 't Arnhemse Broek. Jury: Toni Britsia**

*De jury is zeer gecharmeerd van Astrid Aries als kunstenaar, als aanjager en als een bijzonder originele geest. Zij is een 'Artist Educator' pur sang! Ze is het, ze leeft het. Ze weet ook altijd weer kinderen op een bijzonder manier mee te nemen op avontuur. Zoals deze keer achter de voordeur bij mensen thuis op de bank. En aan de slag met hun talenten onder begeleiding van bijzondere kunstenaars zoals .... en Rob Voerman. Toch valt Bank niet in de prijzen!? Waarom? De jury kan het ook niet helemaal verklaren. Maar wel een beetje: behalve dat alle zes heel bijzonder zijn - en er maar drie kunnen winnen - is in dit geval de keuze voor drie banken in de wijk niet zo goed gevallen. Arnhem kent al een grote hoeveelheid banken in de publieke ruimte met een sociale doelstelling. Origineel is het dus in ieder geval niet en het is ook de vraag of ze daadwerkelijk bijdragen aan die beoogde nieuwe ontmoetingen. De Jury daagt Astrid en andere kunstenaars uit om samen met kinderen om nog wat grensverleggende te werken. Die potentie is zeker aanwezig.*

**En dan nu de drie winnaars die zich volgens de jury dit jaar nog net iets meer hebben onderscheiden dan de voorgaande drie initiatieven**

**3<sup>e</sup> prijs 1000 fonteinen / Doreen Hartman en Bernadette ten Have -Geitenkamp: jury-Christiaan Holland**

*Dit project is een mooi voorbeeld hoe contextueel een project kan zijn. Het onderwerp is wateroverlast en er is geen wijk in Arnhem waarbij dat beter past dan de Geitenkamp. Niet alleen omdat het op de bult ligt met wateroverlast, maar ook omdat het een volkswijk is met een voorkeur voor betegelde tuinen. Hart en Have heeft veel werk gemaakt van de uitnodiging om met kinderen van verschillende leeftijden daar op originele wijze oplossingen voor te vinden en met hen samen op avontuur te gaan. Dat heeft uiteindelijk ook volwassenen geïnspireerd om echt anders naar hun eigen leefomgeving te gaan kijken. Het heeft zelfs invloed op het functioneren van de afdeling 'groen-grijs' van de gemeente, waarvan de gemiddelde medewerkers zich van nature toch niet zo snel met kunst verbindt. Het is mooi om te zien hoe zij dit creërend leren inmiddels omarmen. De jury ziet het ook als een aanmoedigingsprijs om de komende periode deze aanpak door te zetten (de rioolwerkzaamheden zijn nog maar aan het begin). Die aanmoediging geldt dan vooral ook*

de deelnemende scholen in de wijk – De witte School en de Vlindertuin, nu gefuseerd tot ‘De Witte Vlinder’ – om dit aansprekende project te omarmen als unieke kans om hun leerlingen niet alleen wijkwijs maar ook wereldwijs te maken. Duurzaamheid heeft immers de toekomst.

**1<sup>e</sup> prijs Zuid aan Zee / Linda van der Knaap en mentoren**- Arnhem Zuid: jury-Jan Jans  
Zuid aan Zee verdient de eerste prijs omdat het een onweerstaanbare uitstraling heeft. Het slaagt er in om kinderen een soort ultieme ruimte voor hun eigen ontwikkeling te bieden – echt creërend leren - met inzet van alle mogelijke kunstdisciplines en een stevige mix met techniek en technologie. Van lassen tot 3D printers en Virtual Reality. Daarbij worden 50 kinderen bereikt die het thuis niet breed hebben – waaronder 20 van het AZC – , meestal niet op vakantie kunnen, en anders ook niet zo snel in zo’n uitdagende leeromgeving terecht komen. Het daagt kinderen bovendien uit om zich op jonge leeftijd al te verhouden tot maatschappelijke uitdagingen die ze als nieuwe generatie het hoofd zullen moeten bieden. Het project brengt niet alleen kinderen samen maar ook een nieuwe generatie Arnhemse creatieve ondernemers en vrijwilligers die als team van mentoren in een ‘pressure cooker’ van elkaar en van de kinderen leren en deze ervaring in de rest van het jaar verder kunnen brengen. De jury hecht er wel sterk aan dat dit dan ook echt gaat gebeuren, want een week is erg kort en heeft vooral waarde als deze inderdaad een inspiratie en impuls blijkt te zijn voor vergelijkbare vrijetijdsactiviteiten gedurende het hele jaar en eventueel in andere vakantieweken en -kampen. De prijs is in die zin niet alleen voor coördinator Linda van der Knaap, maar ook en vooral een aanmoediging voor het hele team van mentoren en betrokken vrijwilligers om op deze weg door te gaan.

**2<sup>e</sup> prijs Sneeuwvlinders / Thekla Wildekamp** – Presikhaaf. Jury-Toni Britsia  
Dit initiatief is bijzonder vanwege de lange termijn visie die er uit spreekt: een grotere culturele instelling (Kwatta) die kinderen niet alleen toneel laat kijken, maar ook laat spelen en er ook nog alles aan doet om daar een blijvende vrijetijdsactiviteit van te maken. Thekla zei er als hoofd educatie ja tegen, maakte er vervolgens haar persoonlijke missie van, liet niet meer los, en ontpopte zich als een echte artist educator. Dit alles vanuit de Drees- en Kennedyschool in de aandachtswijk Presikhaaf met weinig of geen gelegenheid en traditie op dat vlak. De toneelvoorstelling is uitdagend en professioneel opgezet en er heeft een groot aantal kinderen enthousiast aan meegewerkt. Dat was erg zichtbaar door de energie die de kinderen erin stopten en de inhoudelijk sterke teksten die ze zelf hebben aangeleverd. Voor velen was het project nog een hele opgave; de teksten thuis leren en alle keren aanwezig zijn bij het theater in je vrije tijd. Een aantal weet echter niet meer van ophouden en dat gaat ook niet gebeuren. Er is nu een stevige basis gelegd voor een theaterclub in Presikhaaf. De tweede prijs is nog een extra zetje in die richting.

**En dan tot slot de Publieksprijs: Rico Kreijne / DWS, zie boven**  
Uitreiking van de Prijs door Bertine Minco